Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 02/10/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Reflexionar sobre la experiencia vivida durante el intercambio, reconociendo aprendizajes, emociones y retos; reconstruir los acuerdos de convivencia desde la práctica corporal y proyectar nuevas metas para el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con la llegada al círculo, el artista formador explica que este mes se dedicará a consolidar el entrenamiento y preparar la muestra final, explicando la importancia del compromiso, constancia y cuidado del grupo. Se propone un estiramiento articular guiado para activar el cuerpo desde los pies hasta la cabeza y se invita a que cada participante diga en voz alta cuál es su propósito técnico para esta etapa (por ejemplo: mejorar la cascada, hacer una entrada limpia con el diábolo o sostener la energía corporal durante una secuencia de danza). Para fortalecer la corresponsabilidad, se asignan roles del día: quien apoya el calentamiento, quien cuida los materiales y quien acompaña el orden del espacio. Finalmente, se hace un breve saludo grupal con un gesto común que refuerza la unión y el ánimo para iniciar.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Se propone que cada participante exprese cómo llega hoy usando únicamente una postura corporal y un gesto, mientras los demás observan en silencio. Después, se abre una conversación breve para recordar los aprendizajes del intercambio anterior y conectar con los desafíos identificados, como mantener el foco, reconocer el turno del otro, cuidar el material y sostener la energía colectiva. Para activar la atención compartida, se desarrolla una pequeña dinámica de espejo corporal	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

		en parejas donde una persona lidera movimientos lentos y controlados y la otra los refleja; luego cambian roles y concluyen con un congelado en posición fuerte para activar la presencia escénica.	
45 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	El laboratorio se distribuye en estaciones según su preferencia del día: pelotas, clavas, diábolo o danza. En cada estación se trabaja primero una base técnica conocida, que permite reconocer avances y corregir hábitos. Después se invita a complejizar el ejercicio incorporando desplazamiento, ritmo o mirada escénica. El artista formador circula por las estaciones y ofrece correcciones personalizadas, recordando la importancia del control sobre la velocidad, la respiración en la ejecución y la conexión con el público imaginario. Para cerrar este momento, los participantes se reorganizan en tríos mixtos y crean una pequeña entrada escénica con música y de pocos segundos que tenga intención clara, energía compartida y un cierre visual conjunto. Ensayan varias veces con apoyo y orientación del formador.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** pelotas clavas diábolo parlante platos chinos
10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	El grupo se reúne nuevamente y cada trío presenta su entrada corta. Después de cada muestra, el resto del grupo comparte observaciones desde el cuidado, empezando por una	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** parlante(música suave

		apreciación positiva antes de sugerir un aspecto para mejorar. A partir de la retroalimentación, cada trío realiza la entrada una segunda vez para integrar ajustes, reforzando así el vínculo entre práctica, autonomía y reflexión colectiva. Luego, todo el grupo realiza un ejercicio de caminata escénica donde se trabaja respiración, eje corporal, mirada presente y actitud escénica segura, simulando estar frente a público real.	de fondo para caminata escénica).
5 min	**5. Valoración**	El encuentro finaliza con estiramientos que permiten relajar zonas trabajadas (muñecas, espalda, hombros y piernas). Se realiza un momento de respiración final con manos en el pecho y abdomen para conectar con calma y agradecimiento. En círculo, cada participante comparte una frase iniciando con “Hoy avancé cuando…” y “Mi compromiso para la próxima práctica es…”. Para cerrar, se realiza el saludo circense grupal y se recuerda la importancia del autocuidado y la disciplina como valores del proceso.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A